

Sven Drühl

1968	geboren in Nassau / Lahn
1991-96	Studium Kunst und Mathematik, Universität GH Essen
2002-04	Stipendium der Volkswagen-Stiftung Hannover
2003	Stipendium X. Rohkunstbau, Berlin
2007	Falkenrot-Preis, Berlin
2008	Grant der Pollock-Krasner Foundation, New York
Seit 1997	Lehraufträge Universität GH Essen, Goethe-Universität Frankfurt, Hochschule für Bildende Künste Dresden, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig
2011	Gastprofessur für Malerei, CDK Hangzhou, China (Kooperationsprojekt der UdK Berlin)
2016	Ehrenstipendium Künstlerhaus Lukas, Ahrenshoop

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2022 Tony Wuethrich Galerie, Basel Schweiz, Virtual Landscapes II, Kunstverein Leverkusen (K / C), Die Aufregung. 20 years later!, (K / C)
Städtische Galerie Bad Reichenhall, Shin-hanga Epilogue, A Pick Gallery, Torino, Italy New Works,
- 2021 Kunsthalle Emden (K / C), Apokryphe Landschaften, ALEXANDER OCHS PRIVATE, Berlin, Virtual Landscapes,
- 2020 Marburger Kunstverein (K / C), Apokryphe Landschaften, Bluerider ART, Taipeh / Taipai, Taiwan Landscape 4.0,
- 2019 St. Matthäus-Kirche, Berlin, Floating, Landscapes, Galerie Hartwich, Sellin auf Rügen An der Küste
Sven Drühl: New Paintings, CONRADS, Düsseldorf
- 2018 „Painting Engineer“, Neue Galerie Gladbeck
„Mash-up“, Kunstverein Coburg
„Mountain High“, Alexander Ochs Private, Berlin
- 2017 „Sven Drühl, Simularca“, Tony Wuethrich Galerie, Basel
„Simulationen – Landschaft jenseits der Wirklichkeit“, Kunsthaus Nürnberg
„Permutation“, Caspar-David-Friedrich-Zentrum Greifswald
- 2016 „Simulationen – Landschaft jenseits der Wirklichkeit“, Haus am Waldsee, Berlin (Kat.)
„Shin Hanga – Japanische Landschaften“, Kallmann-Museum, Ismaning
„Landscape Engineer“, CONRADS Düsseldorf
- 2015 „Shin Hanga – Japanische Landschaften“, Stadtgalerie Kiel (Kat.)
„Shin Hanga – Japanische Landschaften“, DKM Museum, Duisburg
- 2014 „Architekturen“, Haus am Lützowplatz im Ausstellungsraum der IG Metall, Berlin
„Shin-Hanga Prolog“, Alexander Ochs Galleries, Berlin
- 2013 „Sven Drühl: Werke 2001-2013“, Von der Heydt-Kunsthalle, Wuppertal (Kat.)
„Interpretation“, Kunstverein Schwäbisch-Hall

- 2012 „Strategien gegen Architekturen“, LEVY Galerie, Hamburg (Kat.)
 „Neon“, Galerie Hartwich, Sellin auf Rügen
 „ArchScape“, Alexander Ochs Galleries, Berlin
- 2011 „Totentanz. Malerei und Skulptur“, Hospitalhof, Stuttgart (Kat.)
 „Archiscapes“, b05 Kunstzentrum, Montabaur
- 2010 „Shades of Grey“, Galleri S.E, Bergen, Norwegen (Kat.)
- 2008 „The Modernist“, Galerie der Stadt Backnang
 „Landscape“, Michael Schultz Gallery, Seoul, Korea (Kat.)
 „Black Paintings“, Galerie der Stadt Remscheid
 „blackscapes“, Schultz Gallery Beijing, Peking, China (Kat.)
- 2007 „Falkenrot-Preis 2007“, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (Kat.)
- 2006 „artistic research“, Zeppelin-Museum, Friedrichshafen
 „Alpenterror“, Städtische Galerie Waldkraiburg
 „artistic research“, Museum der Stadt Ratingen (Kat.)
- 2005 „Serielle Landschaften“, Scharpf-Galerie / Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
 „Reload“, gip contemporary, Zürich, Schweiz
 „Poplieferanten Zwei“, Gesellschaft der Freunde junger Kunst, Baden-Baden (mit Stefan Wissel)
- 2004 „Poplieferanten“, Flottmann-Hallen, Herne (mit Stefan Wissel, Katalog)
 „Chimären“, galerie im park, Burgdorf, Schweiz
- 2003 „Der Sieg der Trophäe“, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf
 „bastard paintings“, büro für kunst, Dresden (Katalog)
- 2002 „Die Aufregung“, Museum Morsbroich, Leverkusen (Katalog)
 „Die Aufregung“, Museum am Ostwall, Dortmund
 „Remix“, Fassbender Stevens Gallery, Chicago, USA

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2022 Kunstmuseum Wolfsburg (K / C), Macht! Licht!
 Museo Nazionale della Montagna, Torino, Italy, Laboratorio Montagna
 Kunsthalle Emden (K / C), Mythos Wald
- 2021 Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, Japonismus 2.0.
 Museum der Stadt Ratingen , Aus dem Bild!
 Bluerider ART, Shanghai, China
 Alfred Erhardt Stiftung, Berlin (K / C), New Luxe, SEE_Stücke |
 Märkisches Museum, Witten, Fakten und Fiktion, Pleased to meet you!,

Bluerider ART, Taipei, Taiwan Made in Germany,

- 2020 Kunsthalle Emden, (K / C)SIGHT SEEING. Die Welt als Attraktion,
Torrance Art Museum, Torrance, USA Alptraum
Museum Kunst der Westküste, Alkersum (K / C), SEE_Stücke | Fakten und Fiktion, Museum
CONRADS, Düsseldorf, Joint Gesture
- 2019 Tony Wuethrich Galerie, Basel, Schweiz / Switzerland OneHundred Works
Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen (K / C), Radziwill und die Gegenwart
Centro Cultural do Banco Brasil, Brasilia, (K / C),
50 anos de realismo. Do fotorrealismo a realidade virtual,
Museum Villa Rot, Burgrieden, Inspiration Meisterwerk
,
Kunstraum Potsdam (K / C), Postcard Reloaded
Haus am Lützowplatz, Berlin, Ein Monument für Wolfgang Neuss
MEWO Kunsthalle Memmingen , Alpen Mythos Natur
Gallery, Chihuahua, Mexiko / Mexico, Alptraum, La Estacion
Centro Cultural do Banco Brasil, Rio de Janeiro, Brasilien / Brazil (K / C),
50 anos de realismo – Do fotorrealismo a realidade virtual
Kunstmuseum Solingen, Geierwally und der Berg in der zeitgenössischen Kunst
CONRADS, Düsseldorf, Betaland
- 2018 Topicuv Salon, Prag / Prague, Tschechische Republik / Czech Republic (K / C)
Novy cerny romantismus / New Black Romanticism
Tony Wuethrich Galerie, Basel, Schweiz / Switzerland, OneHundred Works
salondergegenwart, Hamburg (K / C), salondergegenwart 2018
Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg / Nuremberg (K / C)
Wanderland, Eine Reise durch die Geschichte des Wanderns,
Centro Cultural do Banco Brasil, São Paulo, Brasilien / Brazil (K/C)
50 anos de realismo. Do fotorrealismo a realidade virtual, Radziwill und die Gegenwart
Kunsthalle Emden, (K / C)Landschaft, Technik, Medien,
DKM Museum, Duisburg (K / C), Kunst & Kohle. Die schwarze Seite,
Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Österreich / Austria (K / C)
Neue Schwarze Romantik
Kunsthalle Lüneburg, Black Box,
Galerie der Stadt Backnang, Weather Report
Galerie Hartwich, Sellin auf Rügen

- 2017 Art in Art, MOCAK Museum of Contemporary Art in Krakow, Poland (Katalog)
 New Black Romanticism, National Museum of Art of Romania, Bucharest, Romania
 Berlin-Klondyke, UGM Maribor Art Gallery, Museum of Modern and Contemporary Art,
 Slovenia
 Small Size, Opere Scelte, Turino, Italy
 Neue Schwarze Romantik, Künstlerhaus Bethanien
- 2016 Passion - Fan behaviour and Art, Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art, Budapest,
 Ungarn
 Die Geschichte hat einen Fehler, zuviele Erzähler, Kunstverein Gütersloh
 Passion - Fanverhalten und Kunst, Stadtgalerie Kiel
 ECCE HOMO? ECCE HOMO!, St. Canisius-Kirche, Berlin
 Schnittmengen - Zeitgenössische Kunst und die Überlieferung, Museum für Asiatische Kunst,
 Berlin
- 2015 „Passion - Fanverhalten und Kunst“, Kunsthaus Nürnberg
 „Zeitreise. Die Sammlung 1904-2014“, Kunsthalle Emden
 „Gute Kunst? Wollen! Sammlung Rusche“, Auf AEG, Nürnberg
 „Under Construction (B)erlin“, Opere Scelte, Turin, Italien
 „Weltsichten“, Situation Kunst / Museum unter Tage, Bochum
 „A MAN WALKS INTO A BAR...“, me Collectors Room, Berlin (Katalog)
 „Beuys ohne Hut: Karin Székessy fotografiert Künstler“, Horst-Janssen Museum,
 Oldenburg (Kat.)
 „Land in Sicht“, Weserburg / Museum für moderne Kunst, Bremen
 „Passion - Fanverhalten und Kunst“, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (Katalog)
 „Alptraum“, Visual Voice Gallery, Montreal, Kanada
- 2014 „Weltsichten“, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Niederlande
 „in medias res...Medienkunst aus der Sammlung des ZKM“, EnBW Showroom Berlin
 „Alptraum“, UGM Maribor Art Gallery, Museum of Modern and Contemporary Art,
 Slowenien
 „Scheinwerfer. Lichtkunst in Deutschland im 21. Jahrhundert“, Kunstmuseum Celle (Katalog)
 „Elsewhere - Sehnsuchtsbilder in der zeitgenössischen Kunst“, Kallmann-Museum, Ismaning
 „Nahe Ferne - Künstlerische Welterkundungen“, Schloss Plüschow
 „Bielefeld Contemporary“, Bielefelder Kunstverein
- 2013 „Wenn Wünsche wahr werden“, Kunsthalle Emden
 „Kalte Rinden - Seltene Erden“, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen
 „Bamberg Circles“, E.T.A. Hoffmann-Museum / Kunstverein Bamberg, Bamberg (Katalog)
 „Dark Matters“, Kunstverein Ulm
 „A time of gifts“, Märkisches Museum Witten
 „Das ist ja ein Ding. Wenn Alltag Kunst wird“, Kunstverein Sundern
 „Berlin – Klondyke“, Alte Baumwollspinnerei, Werkschau-Halle, Leipzig
- 2012 „Convoy Berlin“, Haus der Künste, Veszprém, Ungarn
 „Weltsichten. Landschaft in der Kunst seit dem 17. Jhd.“, Kunstmuseum Dieselkraftwerk
 Cottbus
 „Kalte Rinden – Seltene Erden“, Märkisches Museum Witten
 „Convoy Berlin“, Biksady Galerie, Budapest, Ungarn (Kat.)
 „Dies ist die Nacht, die tausend Tagen Trotz kann sagen“, Guardini-Stiftung, Berlin
 „Alptraum“, Green Papaya Art Projects, Quezon City, Manila
 „Landschaft als Weltsicht“, Kunstsammlungen Chemnitz
 „Kalte Rinden – Seltene Erden“, Stadtgalerie Kiel (Kat.)
 „Alptraum“, Goethe Institut Johannesburg, Südafrika
- 2011 „Halleluwah – Hommage an CAN“, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (Kat.)
 „Landschaft als Weltsicht“, Museum Wiesbaden
 „Berlin – Klondike“, Klondike Institute of Art & Culture, Dawson City, Yukon, Kanada

- „Hirschfaktor – die Kunst des Zitierens“, ZKM - Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (Kat.)
 „DEAD_Lines. Der Tod in Kunst – Medien – Alltag“, Von der Heydt-Kunsthalle, Wuppertal (Kat.)
 „Schlaglichter III“ Museum der Stadt Ratingen (Kat.)
 „Weltsichten“, Kunsthalle Kiel
 „A Portrait of the Artist as a Young Man“, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart
 „Alptraum“, Cell Project Space, London, GB / The Company, Los Angeles, USA
- 2010 „Alptraum“, Transformer Gallery, Washington D.C., USA
 „Perm Biennale for Works on Paper“, Perm Museum of Contemporary Art, Perm, Russland, (Katalog)
 „Culture(s) of Copy“, Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Oldenburg
 „Culture(s) of Copy“, Goethe Institut, Hong Kong Arts Center, Hong Kong, China
 „Weltsichten. Landschaft in der Kunst seit dem 17. Jhd.“, Museum Situation Kunst, Bochum (Katalog)
 „Mixed“, Brandenburgischer Kunstverein Potsdam
 „The Bushwick Schlacht“, Fortress to Solitude, New York, USA (Kat.)
 „Waldbild“, Städtische Galerie Waldkraiburg (Kat.)
 „Mixed“, Märkisches Museum, Witten (Kat.)
 „Constructed Landscapes“, Neue Galerie Gladbeck
- 2009 „Zeigen. Ein Audiotour durch Berlin“, Temporäre Kunsthalle, Berlin (Kat.)
 „Beijing 798 Biennale“, Peking, China (Kat.)
 „Gemeinsam in Bewegung - Zeitgenössische Kunst aus Deutschland und China“, Wuhan Art Museum, Wuhan, Provinz Hubai, China (Katalog)
 „Monuments in Time“, Schultz Gallery Beijing, Peking, China (Kat.)
 „S.A.A.B.S.D.P.D.J.I.M.K.R.L.C.P.T.R.S.S.S.F.W.M.W.“, Philara - Sammlung zeitgenössischer Kunst, Düsseldorf (Katalog)
 „Foxtrott Saxonia“, Kunsthalle Dresden, Dresden (Kat.)
 „privat“, Von der Heydt-Museum, Wuppertal (Kat.)
- 2008 „hirschwegeinundzwanzig“, Kunstverein Coburg, Coburg
 „Schwarze Galle - roter Saft. Aspekte des Melancholischen“, b05 Kunstzentrum, Montabaur (Katalog)
 „ITCA International Triennale of Contemporary Art“, Nationalgalerie Prag, Tschechische Republik (Kat.)
 „Close-up“, Galeria PAA, Porto, Portugal (Kat.)
 „Obsession“, Neue Galerie Landshut
- 2007 „Idylle – Traum und Trugschluss“, Galerie der Stadt Remscheid
 „Groupshow“, Galleri S.E, Bergen, Norwegen
 „Idilio“, DA2 Domus Artium, Salamanca, Spanien (Kat.)
 „Frisch gestrichen“, Museum Franz Gertsch, Burgdorf, Schweiz (Kat.)
 „Inferno in Paradise“, Alexander Ochs Galleries, Berlin
 „100 Jahre Kunsthalle Mannheim“, Kunsthalle Mannheim
- 2006 „Arena der Abstraktion“, Museum Morsbroich, Leverkusen
 „Landschaftsparaphrasen: Dring–Drühl–Havekost-Jensen“, Museum Baden, Solingen (Kat.)
 „Painting as Presence“, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (Kat.)
 „Idylle – Traum und Trugschluss“, Sammlung Falckenberg/Phoenix-Hallen, Hamburg (Kat.)
 „Pictorial Research“, art agents, Hamburg
 „Singular“, Galleri S.E, Bergen, Norwegen
- 2005 „Lichtkunst aus Kunstlicht“, ZKM - Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (Kat.)
 „De Natura“, Abbaye St André - Centre d'Art Contemporain, Meymac/Limoges, Frankreich
 „what doesn't fit“, The Nunnery Gallery, London, England (Kat.)
 „Colours & Trips“, Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Österreich (Kat.)

- „Colours & Trips“, Museum der Stadt Ratingen
 „Landschaftsparaphrasen: Dring–Drühl–Havekost-Jensen“, Städtische Galerie Münsterland,
 Emsdetten
- 2004 „V.I.P. 2 – Die Neuen“, Museum Morsbroich, Leverkusen
 „definitively provisional“, Appendix, Kopenhagen, Dänemark
 „Landschaftsparaphrasen: Dring–Drühl–Havekost-Jensen“, Städtische Galerie, Gladbeck
- 2003 „X. Rohkunstbau“, Schloss Groß Leuthen, Spreewald (Kat.)
 „lebt und arbeitet in...“, Neuer Kunstverein Aschaffenburg (Kat.)
 „scapes I“, Galerie Tony Wuethrich, Basel, Schweiz
 „Points of View“, galerie im park, Burgdorf, Schweiz
- 2002 „V.I.P. – Very Important Pieces“, Museum Morsbroich, Leverkusen
- 2001 Galerie Simon Spiekermann, Düsseldorf
- 1999 „Junger Westen 99“, Kunsthalle Recklinghausen (Kat.)
 „Hoch lebe das edle Handwerk der Schlächter“, Städt. Galerie Museum Folkwang,
 Essen (Katalog)

Sammlungen (Auswahl)

Berlinische Galerie – Museum für moderne Kunst, Berlin
 Kunsthalle Emden
 Märkisches Museum Witten
 Museum DKM, Duisburg Museum Franz Gertsch, Burgdorf, Schweiz Museum Morsbroich,
 Leverkusen Museum Situation Kunst, Bochum
 Museum der Stadt Ratingen
 Stadtgalerie Kiel
 Von der Heydt-Museum, Wuppertal
 ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe
 Sammlung der Stadt Essen Sammlung Städtische Galerie Backnang
 Landesregierung Baden-Württemberg Sammlung Allianz-Forum, Berlin
 Sammlung Basler Versicherungen, Bad Homburg Sammlung Cardia, Porto, Portugal
 Sammlung COROPLAST, Wuppertal Sammlung Deutsche Bank Sammlung Gädeke,
 Berlin Sammlung HypoVereinsbank, München Sammlung Hotel Bayern, Tegernsee
 Sammlung Kerber, Bielefeld
 Sammlung Kettler, Bönen Sammlung Lobeck, Wuppertal Sammlung Michel, Bern, Schweiz
 Sammlung Novartis, Basel, Schweiz Philara - Sammlung zeitgenössischer Kunst,
 Düsseldorf Sammlung Prinz von Hohenlohe Sammlung Sperling, Mainburg Sammlung SØR Rusche
 Firmensammlung UTM, Luxemburg
 Zhang Zhenqing Collection, Shanghai, China